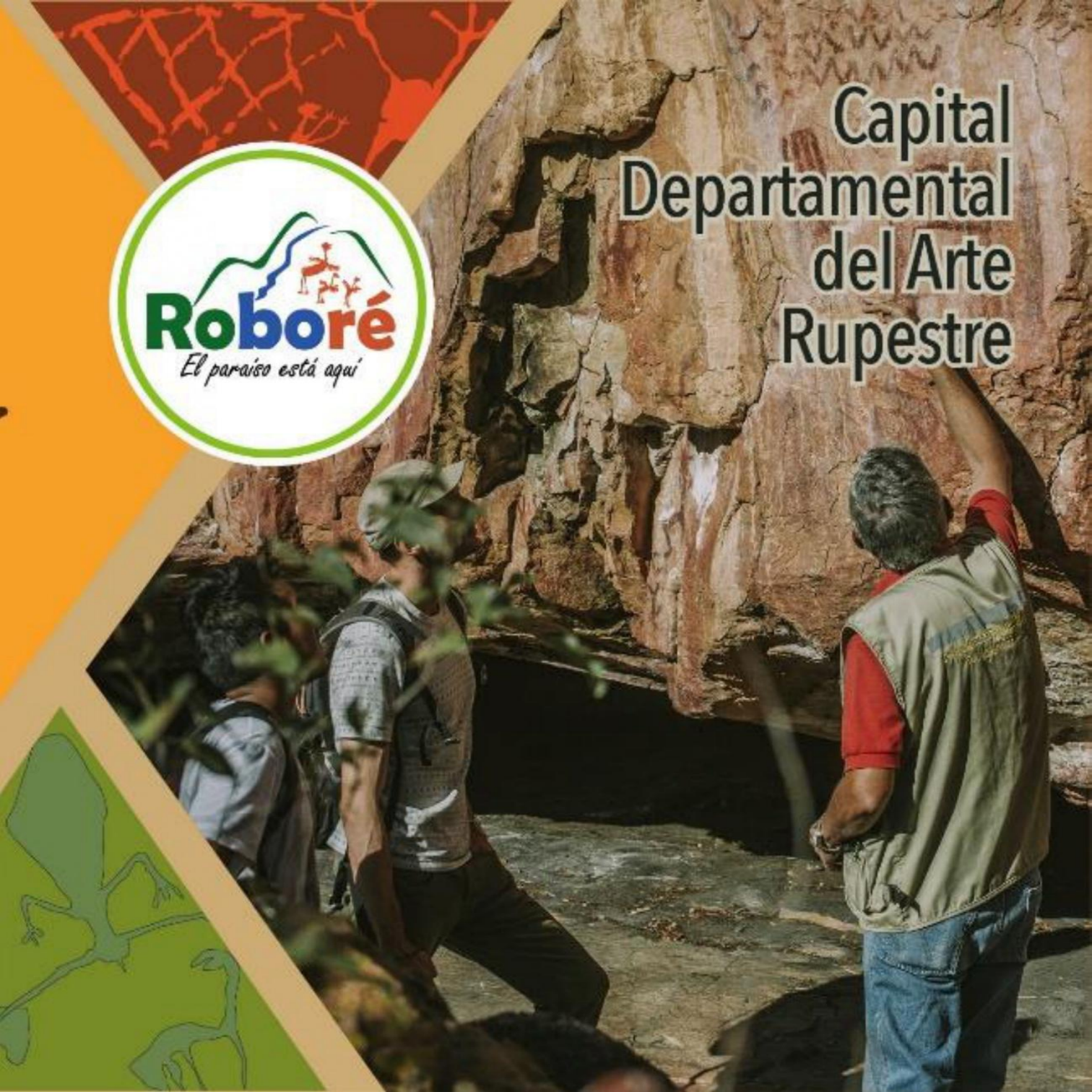
Roboré

El paraíso está aquí

Capital Departamental del Arte Rupestre



El arte rupestre es una expresión prehistórica (es decir, antes de la historia escrita) que se manifiesta en dibujos o pinturas elaborados en espacios donde habitaba el hombre, ya sean paredes rocosas, cavernas, farallones, etc. El término "rupestre" deriva del latín rupestris, y este a su vez de rupes, que significa roca.

Los artistas prehistóricos trabajaron directamente sobre la roca con diversas pinturas y pinceles, en algunos casos con sus propios dedos o utilizando instrumentos de piedra para realizar los grabados.

En las pinturas rupestres generalmente se usaban uno o dos colores, incluyendo algunos negros, rojos, amarillos y ocres. Los colores, también llamados pigmentos, eran de origen vegetal como el carbón vegetal, de fluidos y desechos corporales como excremento u orina, de compuestos minerales como la hematita que posee un alto contenido de hierro y color rojizo, la arcilla y el óxido de manganeso que son mezclados con un aglutinante orgánico como resinas o grasas.

No sabemos exactamente cuándo se hicieron estas obras. En algunos lugares de Sudamérica existe arte rupestre de 10.000 a.c. que resistieron el pasar de los siglos, por lo cual hay que valorarlos como parte de la identidad cultural.

Los sitios con arte rupestre fueron considerados lugares sagrados o religiosos y tenían mucha importancia para los pueblos que vivían en esta región. Pintaron figuras para contar una historia o comunicar un mensaje. En el Municipio de Roboré se han registrado 46 conjuntos de arte rupestre, motivo por el que el municipio se declaró como "Capital Departamental del Arte Rupestre".

Mapas cartográficos

La cartografía radica en la necesidad y la utilidad de representar espacios geográficos en mapas.

Expresa el descubrimiento del hombre de su propio territorio, busca comprender las características del medio, entre ellas altitud, topografía, accesibilidad a recursos, ubicación de puntos específicos de la tierra y de rutas que lo llevan hacia otros lugares geográficos más provechosos.

Para los primeros habitantes de lo que hoy es el Municipio de Roboré, hace aproximadamente 5.000 a.c., era una necesidad conocer los caminos y aldeas que permitían tener comercio con otros pueblos tan distantes como la costa del Pacífico y el Atlántico. El panel de arte rupestre ilustra la serranía de Roboré y la presencia de centros urbanos de la época.

Seres mitológicos y dioses de las culturas antiguas

El arte rupestre en el sitio "El Banquete" ilustra la religión y cosmovisión de los primeros habitantes de la región chiquitana. Una de las más importantes es una escena de tres momentos donde un piyo (ó ñandú, especie de ave amazónica boliviana) desciende del cielo para recoger el alma de un hombre y toma vuelo nuevamente para llevárselo al cielo.

Esta imagen representa el mito basado en la creencia de que cuando un Piñoca moría, su dios mandaba un ñandú sagrado para que baje, recoja el alma de su hijo y lo lleve al cielo.

Escena del juego de pelota mas antiguo de América

Los juegos y las competiciones basados en el uso de la pelota como un elemento lúdico se remontan casi a los inicios de la civilización. El juego de pelota, que dista mucho de lo que actualmente entendemos por deportes de equipo, supone una práctica muy interesante para conocer la vida cotidiana y los rituales de determinados pueblos precolombinos.

Este retrato representa la escena de dos personas jugando con una pelota. Cómo el fútbol en la vida de hoy, los juegos unieron a muchas tribus y las amistaban.

La cacería y la economía

En el sitio de arte rupestre conocido como "La Torta", las pinturas escenifican a un cazador lanzando una flecha con su propulsor o estólica (arma que reemplazó a la original lanza como instrumento de cacería y defensa personal).

Se observa una manada de monos y la dirección de la flecha va a los monos centrales, dejando a las madres con sus crías.

Es una caza seleccionada que permite el desarrollo de las crías. Estos diseños son de los más antiguos (5000 años) y datan de la época cuando los primeros humanos vivían de la caza y recolección de frutos y raíces.

Este panel en lo que conocemos como "Las Cuevas de Miserendino", muestra un hombre extrayendo miel. La miel es utilizada desde hace miles de años como saborizante de brebajes, como alimento o medicamento.

INFORMACION TURISTICA
Facebook: @RoboreElParaiso
Web: www.roboretravel.com
E-mail: turismoenrobore@gmail.com
Caseta de información turística en la plaza principal
Atención de lunes a domingo 08:00 a 12:00 – 14:30 a 18:30 hrs
Roboré (Santa Cruz-Bolivia)

Fotografías: David Barba, Luis Callisaya y José Antonio Espada

Roboré
El paraíso está aquí

RECOMENDACIONES PARA VISITAR UN SITIO DE ARTE RUPESTRE

- Seamos conscientes de que nos encontramos en un museo al aire libre.
- No tocar, rayar o grafiterar los paneles de arte rupestre. El patrimonio cultural nos ayuda a reforzar nuestra identidad, PROTEJÁMOSLO
- Mirar los dibujos desde cierta distancia, no intentar acercarse trepando la roca.
- Llevar la basura consigo. Respetar la integridad del sitio.
- Visitar el lugar en compañía de un guía local.
- Seamos custodios culturales de nuestro patrimonio.

CEPAD
www.cepad.org

GOBIERNO AUTONOMO MUNICIPAL DE ROBORE

AEXCID
cooperación extremeña
JUNTA DE EXTREMADURA

CHIQUITOS